

Joan Rubió i Bellver, arquitecte modernista.

Memòria

A finals dels anys 20, Joan Rubió Bellver, arquitecte que fou de la Diputació, i una de les figures cabdals del modernisme, adaptà l'antiga Escola d'Agricultura, dins del recinte de l'Escola Industrial de Barcelona, per al seu ús com a residència d'estudiants. Gairebé vuitanta anys després, des de la Direcció del centre, es considerà adequat fer un petit homenatge a l'arquitecte Rubió.

A aquesta idea se sumà amb entusiasme l'arquitecte Manuel de Solà- Morales i el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. La seva col·laboració va fer créixer el projecte i va permetre organitzar l'exposició que es va presentar el 29 de novembre al Col·legi Major Ramon Llull i de la qual se n'ha fet un catàleg que recull, a més dels materials expositius, diversos textos de coneixedors de l'obra de Rubió, i la reproducció facsímil de "La Catedral de Palma", text original de l'arquitecte impossible ja de trobar a les llibreries.

L'exposició té com a tema central les onze torres que Rubió construí a Barcelona, torres amb voluntat estilística dedicades a famílies benestants i que proposen la fórmula nova d'habitatge als afores, amb jardí com a opció higiènica i de tranquil·litat i mostren un disseny d'innovació culta, de creació d'un estil de vida marcat per la voluntat d'hegemonia, d'exemplaritat i d'afirmació nacional catalana. Remarca com la contribució de Rubió fou essencial per al projecte d'anar més enllà de l'Eixample i de crear una ciutat més complexa i variada.

A més de les torres, es tracten altres qüestions com ara la seva intervenció a l'Escola Industrial, a Mallorca i a Ripoll entre d'altres projectes.

Produït per: Col·legi Major Ramon Llull de la Universitat de Barcelona
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Comissari: Manuel de Solà-Morales

Continguts: es mostra, en 32 banderoles, els aspectes més significatius de l'obra de l'arquitecte; la primera part repassa la seva intervenció al recinte de l'Escola Industrial i a la Residència d'estudiants en particular; la segona i central, les onze torres que construí a Barcelona i la tercera, més general, dóna un cop d'ull d d'altres projectes, com ara la seva obra a Mallorca.

Mides banderoles:

2 banderoles de 90 x 225 cm
3 banderoles de 120 x 30
1 banderola de 270 x 90
1 banderola de 270 x 200
25 banderoles de 90 x 180 cm

0- Presentació

A1- 90x225

Presentació i agraïments: hi figuren dades específiques de l'exposició e Barcelona, junt amb les de caràcter general i la foto de Rubió. Aquesta banderola es pot adaptar a les dades corresponents a cada lloc on s'exposi.

A2- 90x225

Notes biogràfiques

1- L'Escola Industrial

T1 -120x30 (Títol: L'Escola Industrial)

B3- 90x180

Capella Llull foto gran

B1 -90x180

Escola Industrial carrer Urgell

B4- 90x180

Capella Llull plànols

B2 -90x180

Escola Industrial arts i oficis

C1- 90x180 (a paret)

situació projectes a Barcelona

2- Les onze torres

T2 -120x30 (Títol: Les torres de Rubió)

En grups de 4 segons esquema

C1- 90x180

Situació obres a Barcelona

C3- 90x180

Torre Alemany

C2- 90x180

Torre Espinal

C4- 90x180

Torre Golferichs

C5- 90x180

Torre Fornells

C8- 90x180

Torre Casacoberta

C7- 90x180

Torre Dolcet

F3- 90x180
Ferro, vidre i rajol II

CO- 270x90 (a paret)
El rectangle adquireix complexitat

C6- 90x180
Torre Roviralta
C9- 90x180
Torre Rialp
H- 90x180
Interior de la Torre Roviralta
C10- 90x180
Torres Canals i dels Pardals

C11- 90x180
Torre Ripol
F1- 90x180
Ferro, vidre i rajol III
F2- 90x180
Ferro, vidre i rajol I
C12- 90x180
Casa Bonada i Xalet Serra

3. Altres projectes

T3 –120x30 (Títol: Altres obres)

G1 90x180
Son servera
G2- 90x180
Banc i Façana Sòller
G3- 90x180
Pont del Bisbe, Igualada, Raimat i Pomar
G4- 90x180
Can Trinxet i Ca l'Ordal

D 270x200
Projectes circulars

Valoració: 4.000€

Contacte: Departament de Cultura
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Tel: 93 306 78 06
Fax: 93 412 67 95
E-mail: exposicionsitinerants@coac.net

Observacions: Aniran a càrrec de l'entitat receptora, els transports d'anada i tornada, muntatge i desmuntatge, assegurança, difusió