

Francesc CATALÀ-ROCA, FONS FOTOGRÀFIC

del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Produït per: Departament de Cultura del COAC.

Comissariat: Arxiu fotogràfic de l'Arxiu Històric del COAC

Continguts: 26 pannels d'alumini de 70 cm x 100 cm

Embalatge: 2 caixes de 75cm x 105cm x 55cm

Valoració: 6.000€

Contacte: Departament de Cultura

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Tel: 93 306 78 06

Fax: 93 412 67 95

E-mail: exposicionsitinerants@coac.net

El passat desembre de 2007, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya va signar amb el fill de Francesc Català-Roca un conveni de cessió del fons fotogràfic que gestionarà a partir d'ara l'Arxiu fotogràfic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Francesc Català-Roca va néixer l'any 1922 a Valls (Tarragona), era fill de Pere Català Pic que compaginava la fotografia industrial i publicitària amb la tasca de teòric i pedagog. El 1931 la família Català es va traslladar a Barcelona i als 13 anys en Francesc va començar a estudiar dibuix (Belles Arts) a l'Escola Llotja, col·laborà amb el seu pare i això li va facilitar les relacions amb els grups d'avantguarda del moment: l'ADLAN i el GATCPAC i es va aproximar ràpidament al món de la imatge. El 1937 començà a cooperar amb el Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya i amb el fotògraf Josep Sala.

L'any 1948 es va independitzar i obrí el seu propi estudi, a partir d'aquell moment inicià una gran activitat guanyant premis, fent pel·lícules, publicant llibres, treballant per a revistes... Es va relacionar amb el món artístic i cultural de l'època: Dalí, Miró, Guinovart, Tàpies, Chillida, Llorens Artigas, J.V.Foix, Brossa... aquest entorn el va ajudar a ser un fotògraf inquiet i amb personalitat. Treballà pel Grup R i diverses revistes: *Destino*, *La Revista*. El 1952 va publicar el seu primer llibre: "*La Sagrada Família*" amb textos de César Martinell. Col·laborà en diverses publicacions i fins i tot va arribar a fer les maquetes dels llibres.

La seva relació amb l'arquitectura va ser molt estreta. Va fotografiar el modernisme emfatitzant l'esplendor i la riquesa que ens aportava aquell moviment arquitectònic. A través de la càmera va conèixer l'arquitectura del GATCPAC, ajudant enormement a la seva difusió i comprensió. Va ser un dels principals col·laboradors de la revista del

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, a partir d'aquesta cooperació va poder treballar amb nombrosos despatxos d'arquitectura. Era molt conscient que la seva feina transcendiria i perquè no poguéssim tenir dubtes de l'època de la foto, les imatges les acostumava a acompanyar amb un testimoni del moment (un tramvia, un cotxe, una farola...). No s'entén l'arquitectura moderna sense la seva aportació. Arquitectura i Català-Roca és un binomi indissociable.

La fotografia de Català-Roca va ser determinant en els avenços que tímidament s'anaven fent en la postguerra, on predominava una fotografia grisa, sense grans aspiracions i poc compromesa, ell la va acostar als moviments culturals europeus.

A partir d'encàrrecs oficials, començà a fotografiar l'Espanya real, sempre des de la proximitat i el respecte que li mereixien els personatges que immortalitzava. La ironia i la complicitat hi eren fins i tot en les situacions més extremes. Els carrers, els camins, els pobles, les ciutats, les festes i tradicions eren el seu plató predilecte. No va ser mai esclau ni de la tècnica ni de les innovacions, ans el contrari, tenia un domini privilegiat de tot el relacionat amb la llum i no va fer cap lleig a les novetats. Amb els seus punts de vista acostumava a buscar la pressa més agosarada fent que les ombres penetressin amb força a les seves òptiques.

Aquesta exposició és la presentació i la primera activitat pública que fa l'Arxiu Fotogràfic del COAC del fons fotogràfic de F.Català-Roca, aquest fons encara no ha pogut ser estudiat ni treballat en profunditat, fem per tant, un mostreig, un ensenyar les gran possibilitats que se'ns obren a partir d'ara. És feina nostra classificar, ordenar, restaurar, descriure i difondre tot el treball de Català-Roca i animem a tots els arquitectes, els historiadors, els periodistes, els fotògrafs i estudiosos en general a treballar també en la difusió i la investigació d'aquest llegat.

El març de 2008 es compliran 10 anys de la seva mort. Potser ara i coincidint amb aquesta data, tot l'esforç i els coneixements que ens va deixar Francesc Català-Roca cal més que mai que reverteixen novament a la societat. Els seus fills, el Martí i l'Andreu, han gestionant fins ara tot aquest gran valor cultural, mantenint viva la idea de difondre al màxim la fotografia, però un fons fotogràfic, com és el cas de F.Català-Roca, que es compon de 200.000 negatius de diversos formats i de tècniques, de 17.000 fulls de contacte, de publicacions, de revistes, de maquetes de llibres... ha de comptar amb l'esforç d'una institució que pugui garantir-ne una bona conservació i difusió.